ΠΑΥΣΕΙΣ

Παύσεις λέγονται τα σημάδια που μπαίνουν στο πεντάγραμμο και δηλώνουν τη διακοπή της εκτέλεσης του μουσικού κομματιού, για όσο χρόνο μας καθορίζουν αυτά τα σημάδια.
Οι παύσεις είναι εφτά:

 Παύση ολόκληρου (γράφεται κάτω από την τέταρτη γραμμή)

 Παύση μισού (γράφεται πάνω από την τρίτη γραμμή)

 Παύση τετάρτου

 Παύση ογδόου

 Παύση δέκατου έκτου

 Παύση τριακοστού δεύτερου

 Παύση εξηκοστού τετάρτου

6. **ΣΤΙΓΜΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ** (παρεστιγμένο φθογγόσημο)

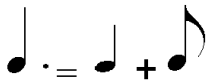
Λέγεται μια τελεία (στιγμή) που μπαίνει δεξιά από το φθογγόσημο (π.χ. 𝅗𝅥.) και του προσθέτει το μισό της αξίας του. Αυτά τα φθογγόσημα λέγονται παρεστιγμένα.



Το ολόκληρο παρεστιγμένο είναι ίσο με τον εαυτό του (δηλαδή το 𝅝), συν το μισό της αξίας του (δηλαδή το 𝅗𝅥), που του προσθέτει η τελεία.



Το μισό παρεστιγμένο είναι ίσο με τον εαυτό του (δηλαδή το 𝅗𝅥), συν το μισό της αξίας του (που είναι το ♩), που του προσθέτει η τελεία.



Το τέταρτο παρεστιγμένο είναι ίσο με τον εαυτό του (δηλαδή το ♩), συν το μισό της αξίας του (που είναι το ♪), που του προσθέτει η τελεία.

Το ίδιο συμβαίνει και στις παύσεις. Υπάρχουν δηλ. και παύσεις παραστιγμένες, για τις οποίες ισχύει ο ίδιος κανόνας.

Δις παρεστιγμένο φθογγόσημο

Λέγεται το φθογγόσημο που έχει δεξιά του 2 τελείες, π.χ. 𝅝.. Η πρώτη τελεία του προσθέτει το μισό της αξίας του. Η δεύτερη τελεία προσθέτει στο φθογγόσημο το μισό της αξίας που έχει προσθέσει η πρώτη τελεία, ή αλλιώς το τέταρτο της αξίας του φθογγόσημου, π.χ. Το ολόκληρο δις παρεστιγμένο είναι ίσο με τον εαυτό του (δηλ. το 𝅝), συν το μισό της αξίας του (δηλ. το 𝅗𝅥), που του προσθέτει η πρώτη τελεία, συν το μισό της αξίας του 𝅗𝅥 (δηλ. το ♩), που του προσθέτει η δεύτερη τελεία. Με τον ίδιο μηχανισμό βρίσκουμε την αξία οποιουδήποτε δις παρεστιγμένου φθογγόσημου.