

Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός μετουσιώνεται σε μια ευκαιρία αναζήτησης της φυσικής απλότητας, τονίζοντας έτσι την ανάγκη λειτουργίας ενός φυσικού κύκλου που δεν σπαταλά τίποτα. Αυτή τη συλλογιστική υποστηρίζουν σε σημαντικό βαθμό τα πολυμερή που χρησιμοποιούνται στις αρχιτεκτονικές μεμβράνες. Τα υλικά αυτά μας δίνουν την ευκαιρία δημιουργίας κατασκευών με εξαιρετικά μειωμένο βάρος συγκριτικά με τα τυπικά υλικά που γνωρίζουμε.

Αυτό παίζει ουσιώδη ρόλο στο να ελαχιστοποιήσουμε τη χρήση των υλικών και της ενέργειας που αυτά χρειάζονται για να δημιουργηθούν, χωρίς να είναι όμως η μοναδική οπτική που πρέπει να λαμβάνουμε υπόψη. Εξίσου σημαντικό ρόλο έχει και **η επαναχρησιμότητά τους, η διάρκεια των εφήμερων κατασκευών, η εύκολη καθαίρεση τους, καθώς και η σωστή διαχείρισή τους στο τέλος της ζωής τους.**

Συνοψίζοντας, τα βασικά βήματα που πρέπει να ακολουθεί κανείς για τον σωστότερο σχεδιασμό έχοντας κατά νου τη βιωσιμότητα είναι τα εξής:

- το πρώτο είναι η μινιμαλιστική χρήση των υλικών κατασκευής με στόχο τη μείωση εκπομπών διοξειδίου του άνθρακα,
- το δεύτερο είναι ο σχεδιασμός με γνώμονα τη χρήση ανανεώσιμων πηγών ενέργειας και
- το τρίτο είναι ο σχεδιασμός με βάση βιωσιμότερη χρήση των πόρων.

### ■ 35) Ποιος είναι ο ρόλος του υφάσματος στην εσωτερική διακόσμηση- **interior design**;

Το ύφασμα είναι ένα υλικό το οποίο φαίνεται να έχει σημαντική θέση στην εσωτερική διακόσμηση και να χρησιμοποιείται συχνά σε όλες τις κατοικίες, ξενοδοχεία, γραφεία κ.τλ. **Τα υφάσματα προσδίδουν την αίσθηση της υφής και της ζεστασιάς στον χώρο**, ενώ η μεγάλη τους ποικιλία σε χρώματα και σχέδια **εξασφαλίζει έναν εκλεπτυσμένο και πολυτελή χαρακτήρα**. Το ύφασμα έχει δεκάδες χρήσεις και εφαρμογές και αναμφίβολα αποτελεί ένα πολύτιμο εργαλείο στα χέρια του σύγχρονου αρχιτέκτονα.

Η προσθήκη υφής στον χώρο δίνεται σε μεγάλο βαθμό από τη χρήση των υφασμάτων. Η αίσθηση της υφής οπτικά, προηγείται της αφής. Λαμβάνουμε υπόψη στοιχεία, όπως την τραχύτητα του ακατέργαστου μαλλιού σε ένα χαλί, την αίσθηση του βελούδου που ντύνει ένα έπιπλο ή τη λινή κουρτίνα που παίζει με το φως και τον αέρα, ώστε να τα χρησιμοποιήσουμε συνδυαστικά, ανεβάζοντας τη συνολική εμπειρία.

Το ύφασμα παραμένει μία εύκολη λύση για να δώσει κανείς σε έναν **χώρο χρώμα, ζεστασιά, στυλ, κομψότητα και την αίσθηση του φυσικού, ώστε να δημιουργηθεί μία ιδιαίτερη ατμόσφαιρα**. Η στροφή προς τα φυσικά υλικά φέρνει στο προσκήνιο υφάσματα, όπως το βαμβακερό, το λινό ή το μάλλινο. Οι πολλαπλές χρήσεις του υφάσματος στο interior design (επίπλωση, κουρτίνες, φωτιστικά κ.α.), η ποικιλία στις υφές και τα είδη ύφανσης, καθώς και οι συνδυασμοί τους, αποτελούν ένα σημαντικό και εύχρηστο εργαλείο στα χέρια του σχεδιαστή. Τεχνικές όπως η φυσική βαφή, το υφαντό, τα υφάσματα patchwork και οι ανάγλυφες υφές, βλέπουμε να κυριαρχούν και να συνδυάζονται, δίνοντας ενδιαφέροντα αποτελέσματα.

Παράγοντες όπως η **αντοχή του υλικού, η λειτουργικότητα και οι ιδιαίτερες ανάγκες του χώρου, αλλά και ο χαρακτήρας** που επιθυμεί να αποδώσει ο αρχιτέκτονας, καθορίζουν το είδος του υφάσματος που θα επιλεγεί.

Ανάλογα το στυλ διακόσμησης, επιλέγουμε υφάσματα που φαίνονται casual, ενώ σε άλλες περιπτώσεις πιο ιδιαίτερα και επίσημα. Επιπλέον, χρησιμοποιούνται υφάσματα με μοτίβο (patterns), το οποίο πρέπει να είναι κατάλληλο για το μέγεθος των επίπλων που καλύπτουν, καθώς και για το μέγεθος του δωματίου. Πολύ σημαντικός παράγοντας είναι η **ποιότητα** και η αντοχή ενός υφάσματος στον χρόνο, είτε το χρησιμοποιούμε σε κατοικίες ή σε επαγγελματικούς χώρους κ.τλ.

Σε όποια μορφή και αν είναι (κουρτίνα, πάνελ σκίασης, ταπετσαρία, σε αρχιτεκτονικές εφαρμογές οροφής ή τοιχοποιίας, χαλιά, κλινοσκεπάσματα), τόσο για λειτουργικούς όσο και για αισθητικούς σκοπούς, τα υφάσματα προσθέτουν χρώμα, βάθος, δυναμική και οπτικό ενδιαφέρον.

▪ **36) Ποια είναι τα πιο συχνά είδη υφάσματος που συναντάμε σε κουρτίνες-ταπετσαρίες-χαλιά-μοκέτες-ρούχα κ.τλ.;**

- 1. Κασμίρ.** Το κασμίρ είναι ένα είδος μάλλινου υφάσματος που είναι φτιαγμένο από κατσίκες του κασμίρ και κατσίκες πασμίνα. Το κασμίρ είναι μία φυσική ίνα που είναι γνωστή για την εξαιρετικά μαλακή αίσθησή της και τη σπουδαία μόνωσή της. Οι ίνες είναι πολύ λεπτές και ντελικάτες, δίνοντας την αίσθηση μεταξένιου υφάσματος στην αφή. Το κασμίρ είναι πολύ πιο ζεστό και ελαφρύ από το μαλλί του προβάτου.
- 2. Σενίλ.** Σενίλ είναι το όνομα και του είδους νήματος και του υφάσματος που κάνει το μαλακό υλικό. Οι κόμποι είναι επίτηδες σε στοίβα όταν φτιάχνεται το νήμα, που μοιάζει με το χνουδωτό μέρος της κάμπιας. Το σενίλ είναι επίσης ένα υφασμένο ύφασμα που μπορεί να φτιαχτεί από μια ποικιλία διαφορετικών ινών, συμπεριλαμβανομένου του βαμβακιού, του μεταξιού και του μαλλιού.
- 3. Βαμβάκι.** Το βαμβάκι είναι μία βασική ίνα, που σημαίνει ότι είναι κατασκευασμένο από διαφορετικές, σε ποικίλα μήκη ίνες. Το βαμβάκι είναι φτιαγμένο από φυσικές ίνες του φυτού βαμβακιού. Το βαμβάκι είναι κυρίως κατασκευασμένο από κυτταρίνη, ένα μονωμένο οργανικό στοιχείο που είναι ζωτικής σημασίας για τη δομή του φυτού, και είναι ένα απαλό και χνουδωτό υλικό. Ο όρος βαμβάκι αναφέρεται στο κομμάτι του φυτού του βαμβακιού που αναπτύσσεται μέσα στο μπουμπούκι, το περίβλημα για τις χνουδωτές βαμβακερές ίνες. Το βαμβάκι γνέθεται σε νήμα που στη συνέχεια υφαίνεται για να δημιουργήσει ένα μαλακό, ανθεκτικό ύφασμα που χρησιμοποιείται για καθημερινά ρούχα, όπως μπλουζάκια και είδη σπιτιού, όπως σεντόνια.

**4. Καμβάς.** Ο καμβάς είναι ένα απλό ύφασμα ύφανσης που είναι τυπικά φτιαγμένο από βαριά βαμβακερά νήματα και σε μικρότερο βαθμό, από λινά νήματα. Ο καμβάς είναι γνωστός για την ανθεκτικότητά του, την ισχύ του και τη μεγάλη αντοχή του. Με την ανάμειξη βαμβακιού με συνθετικές ίνες, ο καμβάς μπορεί να γίνει ανθεκτικός στο νερό ή ακόμα και αδιάβροχος, κάτι που τον κάνει σπουδαίο ύφασμα εξωτερικού χώρου.

**5. Κρεπ.** Το κρεπ είναι ένα μεταξένιο, μάλλινο ή συνθετικό ύφασμα με μία ξεχωριστή τσαλακωμένη και ανώμαλη εμφάνιση. Το κρεπ είναι συνήθως ένα ύφασμα ελαφριού με μέτριου βάρους. Το ύφασμα κρεπ μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τη δημιουργία ρούχων, όπως φορέματα, κοστούμια, μπλούζες, παντελόνια και άλλα. Το κρεπ είναι επίσης δημοφιλές στη διακόσμηση σπιτιού για αντικείμενα όπως κουρτίνες, καλύμματα παραθύρων και μαξιλάρια.

**6. Σιφόν.** Το σιφόν είναι ένα ελαφρύ, απλά υφασμένο ύφασμα με μία ελαφριά λάμψη. Το σιφόν έχει μικρές ζάρες που κάνουν το ύφασμα λίγο σκληρό στην αφή. Αυτές οι ζάρες δημιουργούνται μέσω της χρήσης κρεπ νημάτων σε s και z στρίψιμο, που είναι στριμμένα αντίθετα της φοράς του ρολογιού και προς τη φορά του ρολογιού αντίστοιχα. Τα κρεπ νήματα είναι στριμμένα πολύ πιο σφιχτά από τα κανονικά νήματα. Το καθαρό ύφασμα μπορεί να υφανθεί από μια ποικιλία ειδών υφασμάτων, συνθετικών και φυσικών, όπως μετάξι, νάιλον, ή πολυεστέρας.

- **7. Καρό.** Το καρό είναι ένα βαμβακερό ύφασμα ή μερικές φορές ένα μείγμα βαμβακερών υφασμάτων, φτιαγμένο με βαμμένα νήματα υφασμένα με απλή ύφανση για να σχηματίσουν ένα καρό σχέδιο. Το καρό είναι συνήθως ένα δίχρωμο μοτίβο και μερικοί δημοφιλείς συνδυασμοί είναι το κόκκινο με λευκό καρό ή το μπλε με λευκό καρό. Το μοτίβο μπορεί να διατίθεται σε διάφορα μεγέθη. Το καρό μοτίβο είναι αναστρέψιμο και φαίνεται το ίδιο και από τις δύο πλευρές. Το καρό είναι ένα δημοφιλές ύφασμα λόγω του χαμηλού κόστους και της ευκολίας παραγωγής του. Το καρό χρησιμοποιείται συχνά για πουκάμισα, φορέματα και τραπεζομάντιλα
- **8. Δαντέλα.** Η δαντέλα είναι ένα λεπτό ύφασμα κατασκευασμένο από νήματα, που χαρακτηρίζεται από σχέδια και μοτίβα ανοιχτής ύφανσης που δημιουργούνται μέσω μιας ποικιλίας διαφορετικών μεθόδων. Το ύφασμα της δαντέλας κατασκευάστηκε αρχικά από μετάξι και λινό, αλλά σήμερα χρησιμοποιούνται βαμβακερές κλωστές και συνθετικές ίνες. Η δαντέλα είναι ένα διακοσμητικό ύφασμα που χρησιμοποιείται για τονισμό και διακόσμηση των ειδών ένδυσης και διακόσμησης σπιτιού. Η δαντέλα παραδοσιακά θεωρείται πολυτελές κλωστοϋφαντουργικό προϊόν, καθώς χρειάζεται πολύς χρόνος και τεχνογνωσία για την κατασκευή της.
- **9. Δέρμα.** Το δέρμα είναι κάθε ύφασμα που κατασκευάζεται από δέρματα ζώων, και τα διαφορετικά δέρματα προέρχονται από διαφορετικά είδη ζώων και διαφορετικές τεχνικές. Ενώ το δέρμα της αγελάδας είναι το πιο δημοφιλές δέρμα ζώου που χρησιμοποιείται για δέρμα, και αποτελεί το 65 τοις εκατό όλου του δέρματος που παράγεται, σχεδόν κάθε ζώο μπορεί να μετατραπεί σε δέρμα, από κροκόδειλους σε γουρούνια μέχρι και σαλάχια. Το δέρμα είναι ανθεκτικό, δεν ζαρώνει και μπορεί να πάρει πολλές όψεις και αισθήσεις ανάλογα το είδος του ζώου και της τεχνικής.

- **10. Λινό.** Το λινό είναι εξαιρετικά ισχυρό, ελαφρύ ύφασμα φτιαγμένο από το φυτό του λinaριού. Το λινό είναι κοινό υλικό που χρησιμοποιείται για πετσέτες, τραπεζομάντιλα, πετσέτες φαγητού και σεντόνια, και ο όρος «λευκά είδη», όπως λευκά είδη κρεβατοκάμαρας, αναφέρεται σε είδη οικιακής χρήσης, παρόλο που δεν είναι πάντα κατασκευασμένα από λινό ύφασμα. Το υλικό χρησιμοποιείται επίσης για την εσωτερική στρώση των ενδυμάτων (φόδρα). Είναι ένα εξαιρετικά απορροφητικό και αναπνεύσιμο ύφασμα, που το κάνει ιδανικό για καλοκαιρινά ρούχα, καθώς τα ελαφριά χαρακτηριστικά του επιτρέπουν στον αέρα να περνάει μέσα του και να ρίχνει τη θερμοκρασία του σώματος.
- **11. Μουσελίνα.** Η μουσελίνα είναι ένα χαλαρά υφασμένο βαμβακερό ύφασμα. Κατασκευάζεται με τη χρήση της τεχνικής της απλής ύφανσης, που σημαίνει ότι ένα μονό νήμα υφαιδιού εναλλάσσεται πάνω και κάτω από ένα μονό νήμα στημονιού. Η μουσελίνα είναι γνωστή ως το υλικό που χρησιμοποιείται στη μόδα για τα πρωτότυπα για τη δοκιμή μοτίβων πριν κοπεί και ραφτεί το τελικό προϊόν. Η μουσελίνα είναι ιδανική για δοκιμές μοτίβων, καθώς είναι ελαφριά και λεπτή, και μπορεί έτσι να μιμηθεί την κουρτίνα, να ταιριάζει καλά και είναι εύκολο να ραφτεί.
- **12. Οργάντζα.** Η οργάντζα είναι ένα ελαφρύ, καθαρό, απλά υφασμένο ύφασμα που αρχικά κατασκευάζονταν από μετάξι. Το υλικό μπορεί να φιαχτεί και από συνθετικές ίνες, κυρίως πολυεστέρα και νάιλον. Τα συνθετικά υφάσματα είναι ελαφρώς πιο ανθεκτικά, αλλά το ύφασμα είναι πολύ απαλό και επιρρεπές σε τρίψιμο και σκίσιμο. Η οργάντζα χαρακτηρίζεται επίσης από πολύ μικρές τρύπες σε όλο το ύφασμα, που είναι τα κενά μεταξύ του στημονιού και του υφαιδιού στο μοτίβο της απλής ύφανσης. Η ποιότητα της οργάντζα καθορίζεται από τον αριθμό αυτών των τρυπών, οι περισσότερες τρύπες υποδεικνύουν οργάντζα καλύτερης ποιότητας. Η οργάντζα είναι εξαιρετικά δημοφιλής για νυφικά και βραδινά ρούχα, καθώς είναι λαμπερή και ημιδιαφανής.

- **13. Πολυεστέρας.** Ο πολυεστέρας είναι μια τεχνητή συνθετική ίνα που παράγεται από πετροχημικά, όπως άνθρακα και πετρέλαιο. Το ύφασμα πολυεστέρα χαρακτηρίζεται από την ανθεκτική του φύση. Ωστόσο, δεν είναι αναπνεύσιμο και δεν απορροφά υγρά, όπως τον ιδρώτα. Τα μείγματα πολυεστέρα είναι επίσης πολύ δημοφιλή καθώς η ανθεκτική ίνα μπορεί να προσθέσει ισχύ σε άλλο ύφασμα, ενώ το άλλο ύφασμα μπορεί να κάνει τον πολυεστέρα πιο αναπνεύσιμο.
- **14. Σατέν.** Το σατέν είναι ένα από τα τρία κύρια υφάσματα ύφανσης, μαζί με την απλή ύφανση και τη διαγώνια ύφανση. Η ύφανση του σατέν δημιουργεί ένα ελαστικό, λαμπερό, μαλακό ύφασμα με όμορφη κατάληξη. Το ύφασμα σατέν χαρακτηρίζεται από μία μαλακή, λαμπερή επιφάνεια από τη μία, με μία πιο θαμπή επιφάνεια από την άλλη.
- **15. Μετάξι.** Το μετάξι είναι μία φυσική ίνα που παράγεται από τον μεταξοσκώληκα, ένα έντομο, που τη χρησιμοποιεί ως υλικό για τη φωλιά και το κουκούλι του. Το μετάξι είναι γνωστό για τη λάμψη και την απαλότητά του ως υλικό. Είναι εξαιρετικά ανθεκτικό και ισχυρό, με όμορφη κατάληξη και γυαλάδα. Το μετάξι χρησιμοποιείται για επίσημη ενδυμασία, αξεσουάρ, κλινοσκεπάσματα, επενδύσεις κ.α.
- **16. Βισκόζη.** Η βισκόζη είναι ένας ημί-συνθετικός τύπος υφάσματος ρεγιόν που φτιάχνεται από πολύ ξύλου και χρησιμοποιείται ως υποκατάστατο του μεταξιού, καθώς έχει παρόμοια κατάληξη και απαλή αίσθηση με το πολυτελές υλικό. Είναι ένα ύφασμα σαν μετάξι και αρέσει γιατί είναι πιο φθηνό στην παραγωγή. Η βισκόζη είναι ένα ευπροσάρμοστο ύφασμα που χρησιμοποιείται για ρούχα όπως μπλούζες, φορέματα και μπουφάν και για το σπίτι για χαλιά και ταπετσαρίες.

# 3<sup>Η</sup> ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

- ΣΥΝΘΕΤΑ ΥΛΙΚΑ

- **37) Τι είναι τα συνδετικά υλικά (κονίες);**

Συνδετικά υλικά τα οποία είναι συνήθως σε μορφή σκόνης ή σε υγρή μορφή, και κατά την επαφή τους με το νερό μετατρέπονται σε πλαστικό πολτό με συγκολλητικές ιδιότητες

- **38) Σε ποιες κατηγορίες διακρίνονται οι κονίες ανάλογα με την προέλευσή τους, τον τρόπο πήξης και στερεοποίησής τους;**

**Ανάλογα με την προέλευσή τους** οι κονίες διακρίνονται σε :

- Φυσικές κονίες, οι οποίες βρίσκονται ελεύθερες στη φύση και μπορούν να χρησιμοποιηθούν αμέσως, χωρίς οποιαδήποτε κατεργασία, με ή χωρίς πρόσθετα π.χ ποζολάνη, πηλοκονία κ.ά.
- Τεχνητές κονίες, παρασκευάζονται με απομόνωση από άλλα υλικά ή συνθετικά στο εργαστήριο π.χ ασβέστης, το τσιμέντο, διάφορα ασφαλτικά υλικά κ.ά.

Ανάλογα με τον **τρόπο στερεοποίησής** τους οι κονίες διακρίνονται σε:

- Αερικές κονίες, στερεοποιούνται μόνο όταν έρθουν σε επαφή με τον ατμοσφαιρικό αέρα και αυτό πραγματοποιείται με τη βοήθεια του διοξειδίου του άνθρακα ( $\text{CO}_2$ ) της ατμόσφαιρας. Η αντοχή τους σε υγρό περιβάλλον είναι μικρή ακόμη και αν έχουν ήδη σκληρυνθεί π.χ γύψος, η αερική άσβεστος κ.ά.
- Υδραυλικές κονίες, οι οποίες στερεοποιούνται με την παρουσία νερού. Οι υδραυλικές κονίες μετά την ανάμειξή τους με νερό, δηλαδή με τον σχηματισμό πολτού, μπορούν να χρησιμοποιηθούν και ως αερικές. Μπορούν δηλαδή να σκληρύνουν και στον ατμοσφαιρικό αέρα. Στις υδραυλικές κονίες ανήκουν η υδραυλική άσβεστος, το τσιμέντο, η τεχνητή κονία Portland, κ.ά.

Ανάλογα με τη **χρησιμοποιούμενη κονία**, τα κονιάματα διακρίνονται σε:

- αερικά κονιάματα (ασβεστοκονιάματα, πηλοκονιάματα, ασβεστο-μαρμαροκονιάματα)
- υδραυλικά κονιάματα (τσιμεντοκονιάματα)
- οργανικά κονιάματα (πλαστικά κονιάματα-ρητίνες)
- ειδικά κονιάματα (κόλλες)

▪ **39) Ποιους τύπους σε κόλλες συναντάμε στη δόμηση;**

1. Βενζινόκολλες
2. Κατασκευαστικές κόλλες
3. Κόλλες 2 συστατικών
4. Κόλλες ειδικών εφαρμογών
5. Κόλλες ξύλου
6. Κόλλες πολυμερών
7. Κόλλες στιγμής
8. Μαστίχες
9. Οικιακές επισκευαστικές κόλλες κ.τ.λ

# 4Η ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

## ▪ ΧΡΩΜΑΤΑ – ΒΕΡΝΙΚΙΑ

- 40) Τι ορίζουμε <<ως χρώμα>> και τι <ως βερνίκι>>στα δομικά υλικά;
- ✓ **Χρώμα:** είναι το υλικό που βρίσκεται σε υγρή κατάσταση και περιέχει μια χρωστική ουσία διαλυμένη σε ένα υγρό μέσο. Τα χρώματα είναι γενικά αδιαφανή και διατίθενται σε μια μεγάλη ποικιλία αποχρώσεων.
- ✓ **Βερνίκι:** είναι το υλικό που αποτελείται από ρητινώδη ύλη και είναι διαλυμένη σε ξηραινόμενο έλαιο. Τα βερνίκια είναι γενικά διαφανή.

■ 41) Ποια είναι η σύσταση των χρωμάτων-βερνικιών;

Τα βασικά συστατικά ενός χρώματος είναι η χρωστική ουσία (φυσική ή συνθετική, οργανική ή ανόργανη) και ο φορέας, δηλαδή η υγρή βάση μέσα στην οποία διαλύεται η χρωστική ουσία (το νερό ή τα έλαια). Ωστόσο, το χρώμα που διατίθεται στο εμπόριο και είναι έτοιμο προς χρήση, αποτελεί ένα σύνθετο προϊόν που μπορεί να περιέχει και άλλες ουσίες.

▪ **42) Ποια είναι τα είδη των χρωμάτων και των βερνικιών που χρησιμοποιούνται στην οικοδομή;**

Τα χρώματα που χρησιμοποιούνται στην οικοδομή παρασκευάζονται σε εργοστάσια σε ποικίλους χρωματισμούς. Τα χρώματα και τα βερνίκια κατατάσσονται σε κατηγορίες ανάλογα με την πρώτη ύλη της παρασκευής τους στα εξής:

- Ασβεστοχρώματα.
- Τσιμεντοχρώματα, τα οποία έχουν εφαρμογή στα εμφανή σκυροδέματα.
- Πλαστικά χρώματα. Τα συνδετικά μέσα έχουν ως βάση συνδετικές ρητίνες και τα χρώματα έχουν μεγάλη αντοχή στο χρόνο και σε καιρικές μεταβολές.
- Ελαιοχρώματα, τα οποία δεν είναι υδατοπερατά.
- Διαφανή βερνίκια με ρητίνες, εφαρμογή κυρίως σε ξύλινες επιφάνειες.

Για την καλύτερη απόδοση ενός χρώματος, το προϊόν πρέπει να **έχει αντοχή στις εξωτερικές επιδράσεις** (ήλιος, βροχή, αέρας, θερμοκρασιακές αλλαγές) αλλά και **ισχυρή πρόσφυση** στην υποκείμενη επιφάνεια.

▪ **43) Ποιες είναι οι βλάβες που εμφανίζονται στα χρώματα;**

- ✓ Ρηγμάτωση.
- ✓ Ξεφλούδισμα.
- ✓ Φυσαλίδες.
- ✓ Θάμβωμα.
- ✓ Απανθίσεις.
- ✓ Ξεφλούδισμα

ΓΕΝΙΚΑ: προκειμένου να επιλεγεί το κατάλληλο προϊόν στην αντίστοιχη επιφάνεια ο διακοσμητής θα πρέπει να ελέγξει μια σειρά σημαντικών ιδιοτήτων όπως την απόχρωση, το χρόνο εφαρμογής, τη θερμοκρασία εφαρμογής, την υδατοπερατότητα, την αντοχή σε διάφορες επιδράσεις κτλ.

**Η επιλογή του κατάλληλου προϊόντος γίνεται με συνεκτίμηση παραγόντων** όπως το είδος της επιφάνειας που πρόκειται να βαφεί, οι περιβαλλοντικές συνθήκες, ο τρόπος εφαρμογής, το κόστος του υλικού, η διάρκεια ζωής του και φυσικά οι ιδιότητες του προϊόντος. Σημαντική απόφαση αποτελεί επίσης η επιλογή των κατάλληλων αποχρώσεων καθώς είναι γνωστό ότι τα χρώματα επηρεάζουν τα συναισθήματά μας. Γενικά, η αλλαγή του χρώματος αποτελεί μια συχνή εργασία που επιλέγεται στην ανακαίνιση κατοικίας, επαγγελματικού χώρου, ξενοδοχείου κτλ. και μπορεί να αλλάξει καθοριστικά την ατμόσφαιρα και το στυλ του χώρου άμεσα, γρήγορα και οικονομικά.