

Μονή Ευαγγελισμού Ορμύλιας Χαλκιδικής



Μονή Ευαγγελισμού Ορμούλιας Χαλκιδικης

Το μοναστήρι του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου βρίσκεται 1,5 χλμ βορειοανατολικά του Βατοπεδίου και 4 χλμ από την Ορμούλια, στα βόρεια παραλία του κόλπου της Κασσάνδρας σε μία καταπράσινη περιοχή από ελαιώνες και αμπελώνες.

Είναι το μεγαλύτερο στην Ελλάδα και με οικουμενική ακτινοβολία, φιλοξενώντας 130 άτομα, εκ των οποίων 110 μοναχές και 20 ιερείς, δόκιμες μοναχές, εργάτες και διοικητικά στελέχη.

Μαρτυρίες για την ύπαρξη του βατοπεδινού μετοχίου έχουμε από τον 12ο αιώνα. Στο χώρο υπήρχε ένα κεντρικό κτίριο του 1903, ένα μικρό εκκλησάκι αφιερωμένο στον Ευαγγελισμό της Θεοτόκου και λίγοι μικροί αποθηκευτικοί χώροι.

Πηγή

Μονή Ευαγγελισμού Ορμούλιας Χαλκιδικης

Το 1974 αγοράζεται από τη Μονή Σίμωνος Πέτρας και πλέον ως Σιμωνοπετρίτικο μετόχι δίνεται για την εγκατάσταση της γυναικείας αδελφότητας.

Το μοναστήρι, αφού ανακαινίστηκαν τα παλιά κτίσματα, επεκτάθηκε οικοδομικά για να καλύψει τις ανάγκες της μεγάλης αυτής αδελφότητας, διατηρώντας με πολύ σεβασμό το χρώμα της αγιορείτικης παράδοσης.

Το Καθολικό είναι ναός βυζαντινού ρυθμού με τρούλο, στον οποίο ο επισκέπτης μπορεί να θαυμάσει ψηφιδωτά δάπεδα φιλοτεχνημένα από τις μοναχές, αλλά και περίφημες τοιχογραφίες από την αγιογραφική ομάδα της Μονής. Πανηγυρίζει στις 25 Μαρτίου, του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου, και στις 22 Ιουλίου, της Αγίας Μαρίας της Μαγδαληνής, η οποία θεωρείται προστάτιδα της κυριάρχου Μονής Σίμωνος Πέτρας.

Μονή Ευαγγελισμού Ορμούλιας Χαλκιδικης







Μονή Ευαγγελισμού Ορμύλιας Χαλκιδικής

**Μια μέρα παρέα με τις μοναχές στους κήπους, στα
μαντριά και στα εργαστήρια**

Η ιστορία του Μοναστηριού ξεκινάει από τα Μετέωρα, όταν η ανδρική αδελφότητα από το Μεγάλο Μετέωρο, υπό την καθοδήγηση του γέροντα Αιμιλιανού, αναχώρησε για την ήσυχη μοναστική ζωή του Αγίου Όρους, επανδρώνοντας το 1973 τη Μονή Σιμωνόπετρας. Έναν χρόνο αργότερα, αναζήτησαν μόνιμο τόπο εγκατάστασης για τις 40 νεαρές δόκιμες μοναχές, πνευματικά τέκνα του γέροντα Αιμιλιανού, που ασπάστηκαν τον μοναχικό βίο στη μικρή Μονή Αγίων Θεοδώρων Τρικάλων.

Πηγή: Καθημερινή (δημοσίευση στις 18.07.2026)

Μονή Ευαγγελισμού Ορμούλιας Χαλκιδικής



Μέσα σε ελάχιστο χρόνο ολοκλήρωσαν τις αναστηλώσεις των κτιρίων για να στεγάσουν τις βασικές λειτουργικές ανάγκες (τράπεζα, κελλιά, ηγουμενείο, αρχονταρίκι, εργαστήρια).

Σήμερα το παλαιό μετόχι, που περικλείεται με ψηλό μαντρότοιχο, φιλοξενεί τα γραφεία διοίκησης, τη βιβλιοθήκη (με 41.500 τίτλους βιβλίων και 100.000 αντίτυπα), το νοσοκομείο, το συνακτικό (αίθουσα συνάξεων και επίσημο αρχονταρίκι) και τα διάφορα εργαστήρια.

Μονή Ευαγγελισμού Ορμούλιας Χαλκιδικής

Στο κέντρο του χώρου δεσπόζει το Καθολικό (θεμελιώθηκε το 1979 και εγκαινιάστηκε το 2003), σταυροειδές με τρούλο, με δύο παρεκκλήσια, σχεδιασμένο στα πρότυπα ναών του 13ου και του 14ου αιώνα. Πλάι του υψώνεται το καμπαναριό, η τράπεζα, που αποτελεί συνέχεια του ναού, η κουζίνα, το Κολλυβάδικο και το Προσφορειό, ανεπτυγμένα γύρω από μια δεύτερη εσωτερική αυλή με πορτοκαλιές και λεμονιές. Μέρος του συγκροτήματος αποτελούν το Ηγουμενείο και οι νέες πτέρυγες κελλιών με εξώστες και μακεδονίτικα σαχνισιά σε μια ποικιλία βυζαντινών χρωμάτων, γαλάζιου, ώχρας, ροζ και γαιώδους.

Σήμερα η αδελφότητα αριθμεί περίπου 130 μοναχές, πολλές προερχόμενες από διάφορες γωνιές της γης (όπως Γερμανία, Γαλλία, Σερβία, Αυστραλία, Συρία, Κύπρο).

Μονή Ευαγγελισμού Ορμύλιας Χαλκιδικής

Οπωροφόρα δέντρα, ελαιώνες και λαχανόκηποι περιβάλλουν σε μια μεγάλη ακτίνα το μοναστηριακό συγκρότημα. Μια όαση στο δομημένο περιβάλλον της κορεσμένης οικιστικά Χαλκιδικής είναι η Μονή της Ορμύλιας, μια οικολογική νησίδα που ισορροπεί ανάμεσα στην παραγωγή και την κατανάλωση. Η οικολογική ευαισθησία που διακρίνει τις μοναχές αντανακλάται στην καθημερινή τους ζωή και στις διατροφικές τους συνήθειες. Με εξαίρεση κάποιες τροφές (σιτάρι, καλαμπόκι, ψάρια, σταφύλια, ρύζι, όσπρια, πατάτες, κρασί), όλα τα υπόλοιπα καλλιεργούνται ή παρασκευάζονται στη μονή. Τα κηπευτικά, τα φρούτα και οι ελιές παράγονται με βιολογικές καλλιέργειες.

Σε ένα από τα κτίρια του παλαιού συγκροτήματος στεγάζονται τα **εργαστήρια**. Χέρια των αγιογράφων αδελφών ιστόρησαν το Καθολικό και την τράπεζα. Στο εργαστήρι **ξυλογλυπτικής** σκάλισαν τη σκηνή του πολλαπλασιασμού των άρτων και των ιχθύων στην ξυλόγλυπτη πόρτα της τράπεζας. Ψηφοθέτριες της μονής διακόσμησαν με **ψηφιδωτά** τον θόλο της Φιάλης του Αγιασμού, έξω από το Καθολικό, με θέμα τη Δημιουργία. Οι ίδιες οι μοναχές φιλοτέχνησαν στην αυλή του ναού βοτσαλωτό δάπεδο 16 τ.μ. –μια θαυμάσια σύνθεση με την Κιβωτό του Νώε, εμπνευσμένη από μικρογραφία του 11ου αι.–, όπου χιλιάδες πολύχρωμα βότσαλα από τις παραλίες της Χαλκιδικής αποδίδουν με μεγάλη εκφραστικότητα πρόσωπα, ζώα και πουλιά.

Σχεδιαστήριο: Μελετώντας έργα της βυζαντινής καλλιτεχνικής δημιουργίας οι μοναχές συνθέτουν νέες, πρωτότυπες σχεδιαστικές δημιουργίες. Τα σχέδιά τους κοσμούν το μαρμάρινο, πολύχρωμο ψηφιδωτό δάπεδο του Καθολικού, τα έπιπλα και την ξυλόγλυπτη διακόσμηση, τα πολύτιμα αργυρόχρυσά σκεύη (πολυέλαιοι, άγια ποτήρια, σταυροί, εξαπτέρυγα, λειψανοθήκες, καντήλια, θυμιατά κ.ά.).

Στο σχεδιαστήριο της μονής σχεδιάζουν τα ποικίλματα για τα χειροποίητα χρυσοκέντητα και τα υφαντά με τα οποία θα ράψουν ιερατικές στολές, λειτουργικά και εκκλησιαστικά άμφια. Σχέδιά τους κοσμούν τον εξοπλισμό της μονής και του ναού.

Στο **κεντητήριο**, στο χρυσοκεντητήριο και στο ιεροραφείο, αδελφές κεντούν και ράβουν τα χρυσοκέντητα και υφαντά εκκλησιαστικά και λατρευτικά άμφια, φαιλόνια, επιτραχήλια, επιταφίους, ενδύτες, βήλα. Η φήμη των αξιοθαύμαστων χειροποίητων έργων τους ξεπέρασε τα σύνορα. Οι παραγγελίες για την επόμενη διετία έχουν κλείσει από ιερωμένους της χώρας, της Ευρώπης, της Αμερικής, της Αυστραλίας, της Ασίας και της Αφρικής.

Οι αδελφές που υφαίνουν στους ξύλινους **αργαλειούς** τα θαυμάσια ιερατικά άμφια είναι έμπειρες υφάντριες. Οι υφαντές στολές, τις οποίες προτιμούν οι ιερείς γιατί είναι ανθεκτικές και ελαφρές, απαιτούν επίπονη λεπτοδουλειά, δύναμη χεριών για τα χτυπήματα, μεγάλη προσοχή και συνεχές μέτρημα. Οι αργαλειοί τους κάποτε ύφαιναν και κουρτίνες με παραδοσιακά διακοσμητικά μοτίβα. Τα τελευταία χρόνια περιορίστηκαν στα ιερατικά και λειτουργικά άμφια.

Οκτώ χιλιάδες ελαιόδεντρα αριθμούν σήμερα οι **ελαιώνες** της. Μια ποσότητα της σοδειάς πηγαίνει στο ελαιοτριβείο για την παραγωγή αγουρελαίου και εξαιρετικού παρθένου ελαιολάδου. Το λάδι τους έχει διακριθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς ποιότητας.

«Παναγία Φιλανθρώπινη» ένα πρωτοποριακό ίδρυμα

Το ίδρυμα παρέχει δωρεάν προληπτικές ιατρικές εξετάσεις σε γυναίκες από αγροτικές περιοχές που δεν έχουν την οικονομική δυνατότητα να φροντίσουν την υγεία τους ή βρίσκονται μακριά από αστικά κέντρα.

Εξοπλισμένο με υπερσύγχρονα μηχανήματα, με γιατρούς διαφόρων ειδικοτήτων και με τη βοήθεια των γυναικών μοναχών γιατρών, μεταξύ των οποίων η αδελφή Θαλελέα, εξυπηρετεί χιλιάδες γυναίκες που συνδυάζουν θρησκευτικό τουρισμό και τις προγραμματισμένες εξετάσεις τους.

«Παναγία Φιλανθρώπινη» ένα πρωτοποριακό ίδρυμα

«Στον καθολικό κόσμο υπάρχουν πολυάριθμα αντίστοιχα ιδρύματα, στη χώρα μας είναι το μοναδικό», διευκρινίζει ο υπεύθυνος Δημοσίων Σχέσεων του ιδρύματος, Κλεάνθης Νιζάμης.

Το κέντρο αποτελεί πλέον μια ανοιχτή αγκαλιά για όλους, ανασφάλιστους και ασφαλισμένους, ανεξαρτήτως εθνικότητας, θρησκείας και γλώσσας, εκπέμποντας το παγκόσμιο μήνυμα της χριστιανικής ορθόδοξης οικουμενικότητας. Την τελευταία διετία επεξέτεινε τα ιατρικά προγράμματα παρέχοντας προληπτικές εξετάσεις σε μαθητές, σε παιδιά προσφύγων από εμπόλεμες περιοχές, σε γυναίκες της Θράκης με τη συνεργασία θρησκευτικών ηγετών (μητροπολιτών και μουφτήδων), σε γυναίκες Ρομά και σε πολλές άλλες ομάδες.

Διαγνωστικό Κέντρο Έργων Τέχνης

Ένα δεύτερο κέντρο που αφορά την τέχνη και τον πολιτισμό κατέστησε το ίδρυμα πρωτοπόρο και παγκοσμίως γνωστό για τη μελέτη όχι μόνο της εκκλησιαστικής, αλλά και της κοσμικής τέχνης. Μουσεία, εκκλησιαστικά ιδρύματα, ιδιώτες από όλο τον κόσμο απευθύνονται στο Διαγνωστικό Κέντρο Έργων Τέχνης της Ορμούλιας για να αναλύσουν τις φθορές, τα υλικά και την τεχνική με την οποία φιλοτεχνήθηκαν έργα τέχνης μεγάλης ιστορικής αξίας. Η ιδέα ενός διαγνωστικού κέντρου τέχνης ξεκίνησε με στόχο τη διερεύνηση της βυζαντινής αγιογραφίας (χρονολόγηση, χρήση υλικών, τεχνοτροπία κ.ά.). Γρήγορα όμως επεκτάθηκε και σε ποικίλα αντικείμενα της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, καθώς και σε μνημεία όπου η ανάλυση γίνεται *in situ* (επί τόπου) με ειδικά μηχανήματα.



Συνταγές από το Μοναστήρι της Ορμούλιας

Δείτε 14 νηστίσιμες συνταγές από το γυναικείο
Μοναστήρι της Ορμούλιας, αλμυρές και γλυκές εδώ:
Συνταγές



Περιήγηση στο Μοναστήρι και τον Ναό:

Για περισσότερες πληροφορίες και φωτογραφίες
εδώ: [Πληροφορίες-φωτογραφίες](#)

Η ίδρυση και της μονής από τον Ιερομόναχο
Σεραπίωνα Σιμωνοπετρίτη στο 5'λεπτο βίντεο:
[βίντεο](#)

Σας ευχαριστώ!